

NOTA: o curso só funcionará com um mínimo de 25 alunos no curso geral e mais dez organistas (no máximo).

DATAS: 04, 11, 18 e 25 de Janeiro,
01, 08, 15 e 22 de Fevereiro.

HORÁRIO: das 9h às 13h

LOCAL: Seminário Maior de Coimbra

DATA LIMITE DE INSCRIÇÃO:

Envie a sua ficha, devidamente preenchida, até 30 de Novembro de 2013, para a Secretária do Curso

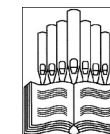
INSCRIÇÃO: 10 € + **PROPINA:** 50 €

PAGAMENTO DA INSCRIÇÃO A EFECTUAR SOMENTE APÓS RECEBER A CONFIRMAÇÃO DA REALIZAÇÃO DO CURSO POR PARTE DA ESCOLA DIOCESANA DE MÚSICA SACRA.

Pagamento por Transferência Bancária
NIB 007900002187914010192

Pagamento por cheque à ordem de
Escola Diocesana de Música Sacra de Coimbra

IMPORTANTE: a inscrição será considerada válida após recepção (por carta ou e-mail) de comprovativo de transferência do valor da inscrição (10 €). O valor da propina será depois entregue no início do Curso.



ESCOLA DIOCESANA DE MÚSICA SACRA

CONTACTOS

Escola Diocesana de Música Sacra

Seminário Maior
Rua Vandelli, 2
3004-547 COIMBRA
www.edms.pt
www.facebook.com/133644710017847

Centro Pastoral Diocesano

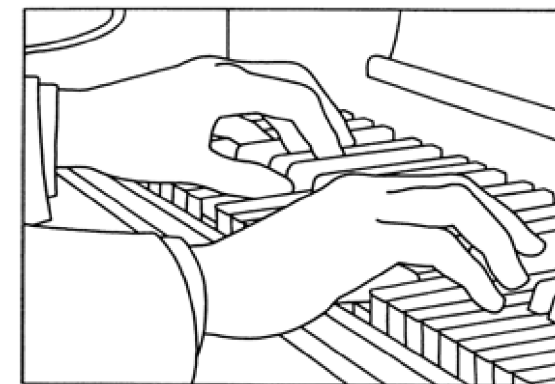
Seminário Maior de Coimbra
Casa Nova
Telefone: 239792344

Director da EDMS

Pe. Augusto Frade
Telem.: 963250265
edms.director@gmail.com

Secretária do Curso:

Dr^a Helena Aires Rodrigues
Telem.: 964766151
lenacoimbra@gmail.com



*Curso de Iniciação
à linguagem musical,
no contexto do canto litúrgico
(2^a Edição)
e à prática organística*

04 de Janeiro a 22 de Fevereiro de 2014

Destinatários

- **elementos dos coros litúrgicos** (cantores, salmistas, animadores do canto da assembleia e do coro) sem ou com reduzida formação musical e vocal.

- **organistas** com alguma prática de acompanhamento de cânticos, interessados em desempenhar correctamente este serviço.

Objectivos

- iniciar nos elementos básicos da linguagem musical (leitura rítmica; leitura melódica; compreensão da partitura);
- desenvolver as capacidades de escuta e de performance vocal;
- desenvolver as capacidades de canto em coro;
- desenvolver as capacidades de dicção;
- apresentar os fundamentos básicos do canto na liturgia (critérios, formas musicais litúrgicas);
- organistas: iniciar no conhecimento e recta utilização do órgão litúrgico, seu funcionamento, registação ...
- estudo de harmonia básica e prática no teclado.

Conteúdos

- 1 - Técnica Vocal;
- 2 - Formação Musical;
- 3 - Formação Auditiva;
- 4 - Arte de Dizer;
- 5 - Praxis do Canto Litúrgico;
- 6 - Acompanhamento dos cânticos.

Programa Geral do Curso

Atendendo à realidade verificada em grande número de paróquias, a EDMS delineou um programa para o *2º Curso (A) de Iniciação à Linguagem Musical no Contexto do Canto Litúrgico*, englobando também os organistas, com as seguintes particularidades:

1º Tempo - a) *Organistas*: O órgão, seu funcionamento, registação... e técnicas de acompanhamento.

b) *Geral*: Formação Musical.

2º Tempo: **A Arte de Dizer e de Cantar** (para todos: cantores e organistas)

3º Tempo: **Praxis Litúrgica** - apresentação dos fundamentos básicos do canto e do uso dos instrumentos na liturgia. Critérios, formas musicais e especificidade dos tempos litúrgicos. (para todos).

O Organista Litúrgico

Considera-se organista litúrgico (OL) a pessoa técnica e liturgicamente preparada para tocar órgão nas acções litúrgicas ou em concertos nas igrejas. (Cf. MS 24 e 63)

- ♦ Toca as músicas escritas pelos autores;
- ♦ Sabe harmonizar correctamente um cântico;
- ♦ Sabe improvisar de modo correcto, quando for necessário.
- ♦ Conhece as normas litúrgicas relativas ao canto e à música instrumental.
- ♦ Sabe quando e como deve intervir, pois não é a mesma coisa tocar a solo, acompanhar o canto da assembleia ou do Coro ou de um solista.
- ♦ O instrumento apto, por excelência, para o culto divino é a voz humana. Todavia, «O emprego de instrumentos no acompanhamento dos cânticos pode ser bom para *sustentar* as vozes, *facilitar* a participação e *tornar mais profunda* a unidade da assembleia. (MS 62-64).